

V 2  
18  
Supp

AIRS  
FRANÇAIS

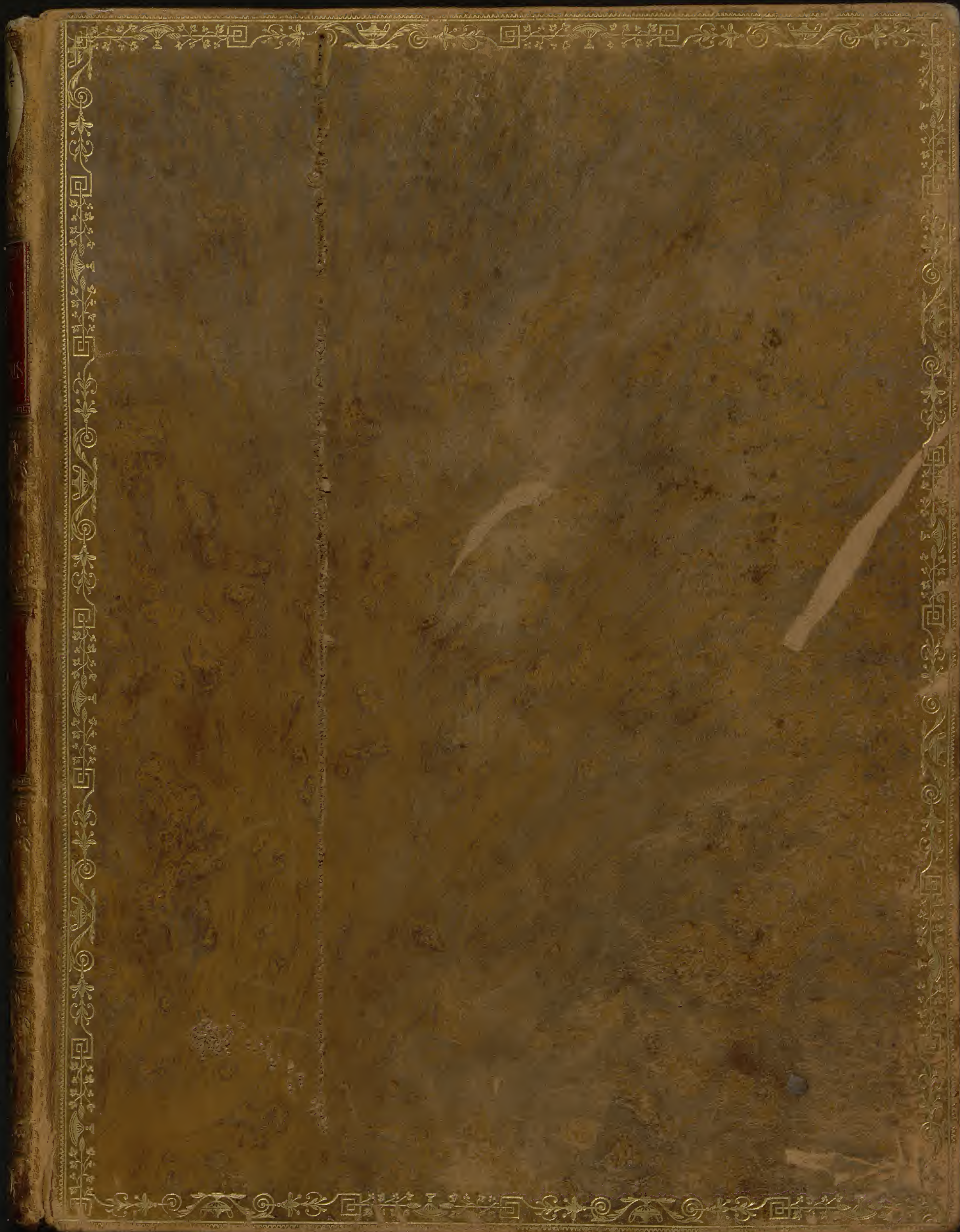
I<sup>ER</sup>

RECEU

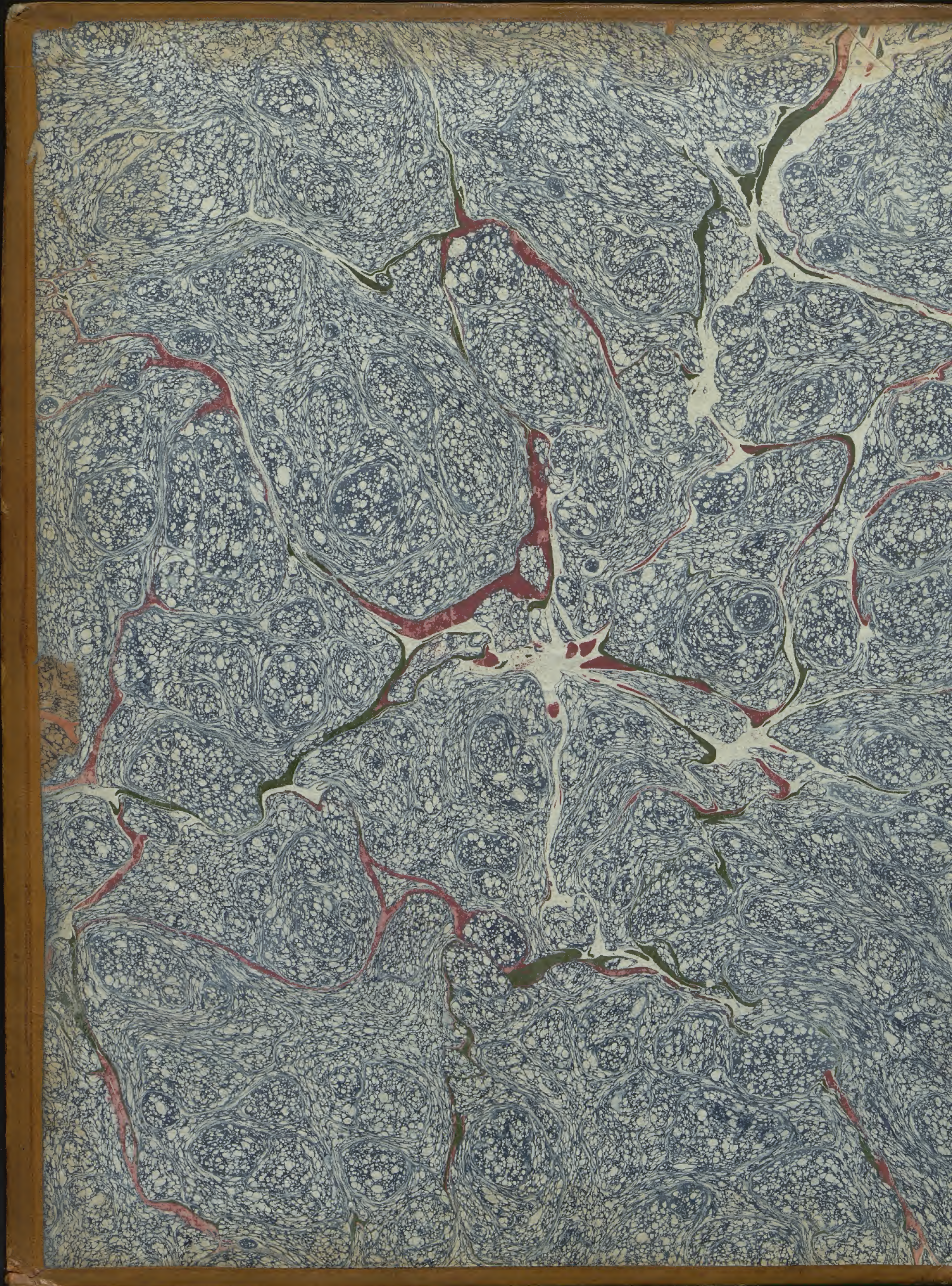
RÉSERVÉ



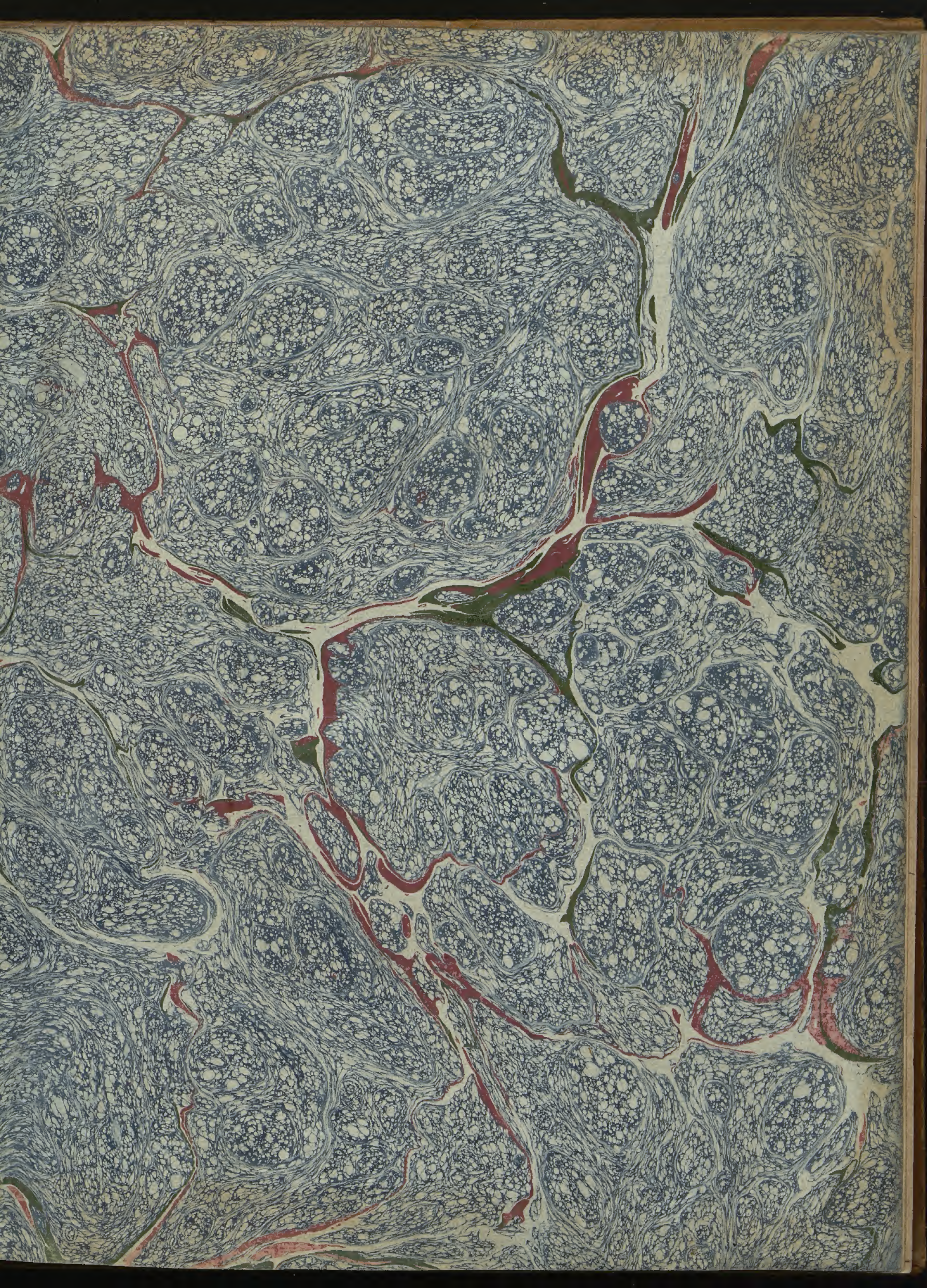














V f<sup>o</sup> sup. 16 Réserve t. 2



(P. 1)		Rondeau	p. 3.
(P. 2)	Alvimare (d')	Rondeau du "mariage par imprudence.	p. 9.
(P. 3)	Méhul.	Air, de l'Emporté (opéra) : "Si je perdais mon Isabelle"	p. 17.
(P. 4)	"	" " : "J'ai de la raison..."	p. 25.
(P. 5)	Mozart.	L'air du Page dans le Mariage de Figaro.	p. 33.
(P. 6)	Berton (H.)	Polonaise du concert interrompu.	p. 39.
(P. 7)	M.D.Z.	Recueil d'airs et duo de Blaise et Babet.	p. 49-45
(P. 8)	Boieldieu.	Air de Benicouwsky...	p. 61.
(P. 9)	Dalayrac.	Air de la Jeune pude.	p. 71.
(P. 10)	Kreutzer.	Jadis et aujourd'hui.	p. 79.
(P. 11)	Charles...	Air du papillon dans le Nègre par amour.	p. 87.
(P. 12)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "des plaisirs permis à la terre"...	p. 93.
(P. 13)	Bouffet.	L'Amant heureux...	p. 97.
(P. 14)	"	Le papillon, polonaise...	p. 109.
(P. 15)	Dalayrac.	Air d'une heure de mariage.	p. 123.
(P. 16)	Blangini.	Nephtali ou les Ammonites.	p. 133.
(P. 17)	Della Maria	Polonaise du vieux chateau ou La Rencontre...	p. 143.
(P. 18)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "pourquoi repousser les faveurs"...	p. 147.
(P. 19)	Isouard (V.)	couplets dans l'opéra de Michel-Ange.	p. 149.









POLONAISE,

AVEC

Accompagnement de Piano;

DÉDIÉE À MADAME

Octave de Choiseul,  
née Potocka.

par

LAMBERT.

n. B. Ce  
— titre n'a  
aucun rapport  
avec le  
recueil.



Prix 3 #

Gravée par M<sup>lle</sup> Emelie Porcher.

A PARIS

Chez tous les Marchands de Musique, et Chez l'Auteur Rue St Thomas du Louvre, Hôtel  
Bourgogne, les personnes qui désireraient les accompagnemens d'orchestre, les trouveront chez lui.

Propriété de l'Auteur. — Enregistrée à la Bibliothèque N<sup>le</sup>

Billet del. Scrip.

Lambert



1774



COLLEGE

OF THE

UNIVERSITY OF

OXFORD

IN THE

LIBRARY

OF

THE

UNIVERSITY

OF

1774

Printed by J. Sturges, at the University Press, in the Strand, near St. Dunstons Church.



Feuille de Terpsichore, Prix 1.<sup>re</sup> 4.<sup>s</sup>, A Paris Chez Cousineau rue Dauphine N.<sup>o</sup> 103  
Air du Page dans le mariage de Figaro. Musique de Mozart.  
Accomp.<sup>t</sup> par A. C. Vion.

9.<sup>e</sup> Année  
N.<sup>o</sup> 26.  
Clavecin.

*Allegro vivace*

Le tourment qui m'opprime et ma-gi-te, me poursui-t à toute

heure en tout lieu; je soupi-re, languis et pal-pi-te, je me sens tout de glace, ou de

feu, je me sens tout de gla-ce, ou de feu, je me sens tout de

F P F P

gla-ce, ou de feu: si je vois, si j'ap-pro-che une

femme, je pâ-lis, je rougis tour à tour, au seul

nom de l'a-mour, je m'en flamme; je vou-drais



je vou-drais ne par-ler que d'a-mour, je vou-drais, je vou-

-drais ne par-ler que d'a-mour, le tourment qui m'opprime et m'a-

-gi-te, me pour-suit à toute heure en tout lieu, je soupi-re langais et palpi-te je me

sens tout de glace, ou de feu, je me sens tout de gla-ce, ou de feu, je me

sens tout de gla-ce, ou de feu, en par-cour-ant nos plai-nes,

je parle de mes pei-nes, je dis ce que je sens aux grottes aux fon-

251



tames, je dis mes plaintes vaines aux vents dont les ha-lei - nes emportent mes ac-  
 - cens, empor - tent mes ac - cens. en par courant les plaines aux grottes aux fon-  
 - tai - nes je dis mes plain - tes, mes plaintes vaines, je conte mes  
 peines, je dis mes plaintes vaines aux vents dont les ha-lei - nes empor - tent mes ac-  
 - cens, empor - tent mes ac - cens. *Adagio* Je n'ai ni paix ni trêve, même au sein  
 du sommeil, d'amour, je parle en rêve, j'en parle, j'en parle au réveil.

FP P cresc P P cresc F

tempo 1<sup>o</sup> mez F

251







